



Pamela Smits  
– cello

---

Tobias Borsboom  
– piano

# Pamela Smits

## — cello

Celliste **Pamela Smits** staat bekend om haar fenomenale techniek, haar bevlogen natuurlijke manier van spelen en muzikale veelzijdigheid. Pamela is niet alleen een uitmuntende celliste, maar is naast haar solocarrière ook een groot liefhebber van kamermuziek. Zij heeft samengewerkt met vele nationale en internationale musici en geeft geregeld concerten in verschillende samenstellingen in binnen- en buitenland.

# Tobias Borsboom

## — piano

Pianist **Tobias Borsboom** is een van Nederlands bekendste jonge pianisten van dit moment. Hij verwierf bekendheid met o.a. een dubbele nominatie voor de Dutch Classical Talent Award. Deze award werd hem in 2015 uitgereikt. Sinds 2017 werkt Tobias intensief samen met Pamela, o.a. als artistieke leiders van de concertserie 'Vriendenconcerten' in de Zuiderkerk van Amsterdam. Tijdens deze samenwerking bleek gelijk de bijzondere klik tussen de beide musici.

Een concert door Pamela en Tobias staat garant voor een gedenkwaardige belevenis, waarbij 'sprankelend en bevlogen' synoniem staat voor hun spel. Hun avontuurlijke inslag vertaalt zich ook in de programma's waarbij ze bekend repertoire met minder bekende werken combineren. De concerten worden tevens verbaal door de musici zelf ingeleid.

'Zij (Pamela Smits en Tobias Borsboom) betoverden met hun spel – soms met vuurwerk, dan met een fijnzinnige opbouw, dan weer met innige gevoeligheid. Daar hebben zich twee poëten van de toetsen en snaren elkaar gevonden'

- WESTDEUTSCHE ZEITUNG

'Uitzonderlijk kunstenaarsduo uit Nederland betoverde de kerk.

...een muzikaal schouwspel met 'kippenvelgevoel', een thriller, soms spannend, dramatisch, dan weer fris, licht en levendig, klanken op zoek naar vrede. Pamela Smits lokte tonen uit haar cello die onvergetelijk onder de huid kropen.

...Wat het kunstenaarsduo bood, was geen gewoon klassiek concert, het was muziekgeworden karakter, fonkelend en inspirerend, alsof het muziekpaar de sterren wilde laten dansen.'

- HAANER TREFF, DUITSLAND

'Parelende pianoklanken, zingende cellotonen in een fantastische samenspel van de solisten Pamela Smits en Tobias Borsboom. Smits en Borsboom boeiden hun publiek in elk muziekstuk, toonden technische vaardigheid gepaard met gevoelig inlevingsvermogen. Zwevend, teder, smachtend verlangen doordrong de kerk. Bruisend applaus, staande ovaties.'

- DIE RHEINISCHE POST, DUITSLAND

# Programma's



Tsjechisch recital programma **Bohemian Rhapsody**,  
en Frans recital programma **Maitre et Apprenti**.

(Overleg over andere combinaties van werken  
behoort tot de mogelijkheden!)

Wat maakt zoveel Tsjechische  
muziek zo onweerstaanbaar? Is het  
de charme van het onschuldige en  
verwonderde innerlijke kind? Of de  
sprookjesachtige- en spookachtige  
sferen en de spirit van dans,  
volksverhalen en –melodieën die  
overal hoorbaar zijn..

## Bohemian Rhapsody

**Leoš Janáček**  
**Bohuslav Martinů**  
**Antonín Dvořák**  
**Antonín Dvořák**

Pohádka (sprookje)  
Rossini variaties  
Waldesruhe uit de Bohemian Forrest  
Rondo in g kleine terts opus 94

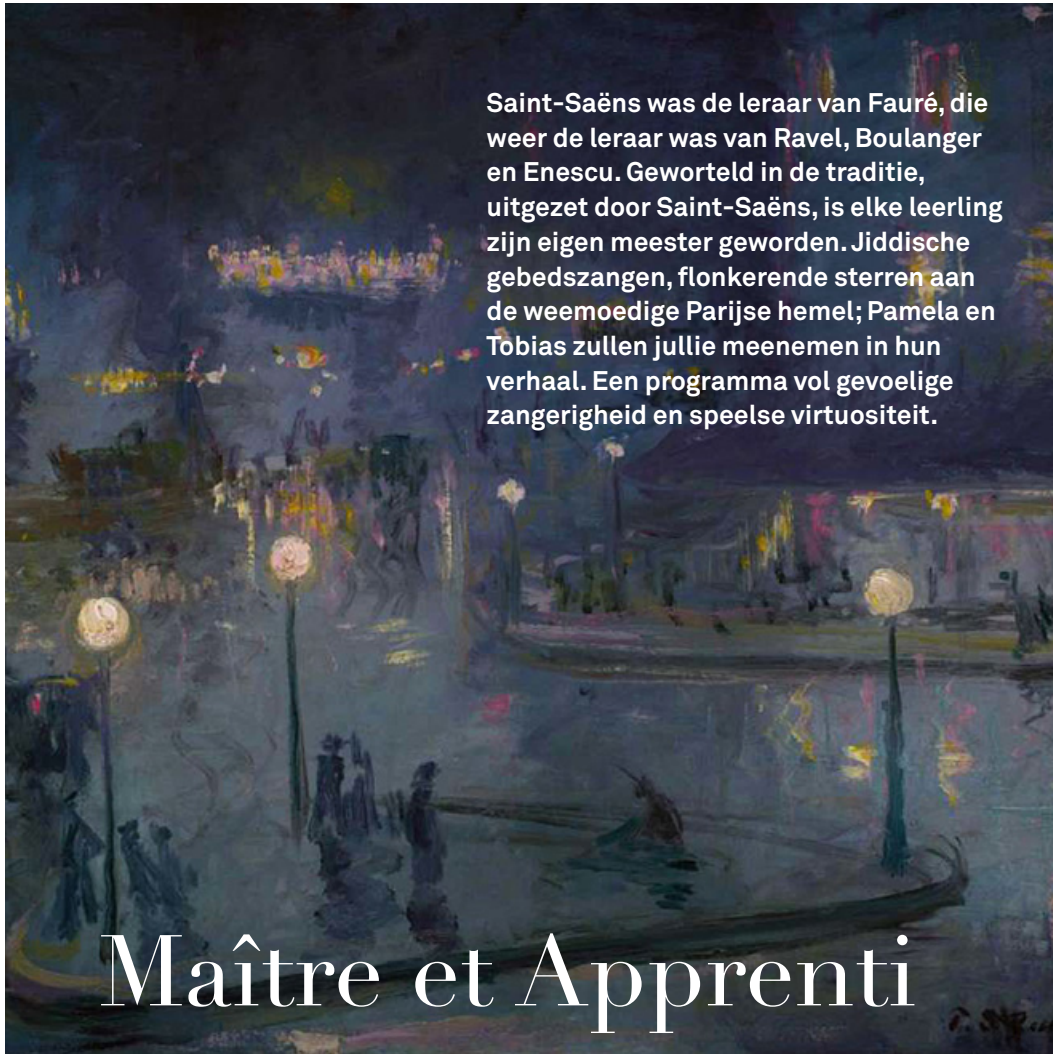
– PAUZE

**Josef Suk**  
**Antonín Dvořák**  
**Bohuslav Martinů**

Ballade en Serenade, opus 3  
Polonaise in A groot B.94  
Sonate voor cello en piano nr. 1

– (DUUR: 35 MIN VOOR EN 36 MIN NA DE PAUZE)





Saint-Saëns was de leraar van Fauré, die weer de leraar was van Ravel, Boulanger en Enescu. Geworteld in de traditie, uitgezet door Saint-Saëns, is elke leerling zijn eigen meester geworden. Jiddische gebedszangen, flonkerende sterren aan de weemoedige Parijse hemel; Pamela en Tobias zullen jullie meenemen in hun verhaal. Een programma vol gevoelige zangerigheid en speelse virtuositeit.

# Mâitre et Apprenti

**Camille Saint-Saëns**

**Gabriel Fauré**

**Maurice Ravel**

– PAUZE

**Nadia Boulanger**

**Gabriel Fauré**

**George Enescu**

Sonate voor cello en piano nr. 1 in c klein opus 32

Romance in A groot opus 69

Deux mélodies hébraïques

Trois pièces pour cello et piano

Sonate voor cello en piano nr. 2 in g klein opus 117

Nocturne en Saltarello

– (DUUR: 30 MIN VOOR EN 34' NA DE PAUZE)

# Meer over Pamela...

'Smits's technical wizardry is nothing short of amazing, but it's secured in service to an equally instinctive musicality.'

- JERRY DUBINS, AMERICAN FANFARE, USA

De in Canada geboren Nederlandse celliste maakte concertreizen naar vele landen in Europa en daarbuiten, en ze gaf concerten in de Verenigde Staten, Zuid-Amerika, de Antillen, Costa Rica, Hong Kong, Israël en Finland. Zij gaf recitals in de kleine zaal van het Concertgebouw in Amsterdam, het Mozarteum in Salzburg, de Meistersaal in Berlijn, en op het Edinburgh Festival in Schotland. Als soliste trad zij aan beide zijden van de Atlantische oceaan met verschillende orkesten op in celloconcerten van o.a. C.Ph.E. Bach, Beethoven's Tripelconcert, Boccherini, Händel voor 2 celli, Haydn, Hans Kox, Schumann, Tschaikovski's Rococovariaties en Vivaldi voor viool&cello. Ze heeft verschillende wereldpremières op haar naam staan. Zo gaf ze in 2013 de wereldpremière van de 2de cello solo sonate van de Nederlandse componist Hans Kox, die mede aan haar is opgedragen, en in 2014 gaf ze de wereldpremière van het speciaal voor haar geschreven Requiem '*Infinite Compassion*' voor cello solo, koor en strijkorkest van de componist Frank van Gompel.

'De Sonate, aan haar opgedragen, is haar op het lijf geschreven: muzikale uitersten die grote technische vaardigheden vereisen... Het doorleefde spel van Smits dringt die wanhoop onontkoombaar aan de luisteraar op... Het laatste deel geeft alle ruimte aan Smits' intuïtieve, schijnbaar improviserende speelwijze.'

- YNSKE GUNNING, HAARLEMS DAGBLAD

In 2010 werd ze door het Posthuis Theater in Heerenvveen uitgenodigd om 3 seizoenen een jaarlijkse serie van 7 concerten te verzorgen, waar ze concerten gaf met musici als violiste Isabelle van Keulen en trompettist Peter Masseurs en masterclasses organiseerde. Sinds 2013 is zij oprichter en artistiek leider

van de concertserie *Vriendenconcerten* in de 17e eeuwse Zuiderkerk in het centrum in Amsterdam. Ze heeft enkele CDs opgenomen; *All-time Favourites* met pianist Maarten den Hengst (2014, Universe Classics), *Die Todesfrau* van Hans Kox, samen met het Nederlands Kamerkoor en fluitiste Abbie de Quant (2014, Attacca Records), *Felix Austria* (2010, Universe Classics) en '*The French Cello*' (2004, Universe Classics) met pianiste Sabine Simon.

'Ihrer raffinierten Virtuosität zeigte sich Pamela Smits mit ihrem einfühlsamen Spiel mehr als gewachsen.'

- SÜDTHÜRINGISCHE ZEITUNG, DUITSLAND

In 2008 demonstreerde zij via een high speed internet verbinding het geven van een masterclass in samenwerking met Internet2, InHolland en de New World Symphony in Miami Beach. Ze heeft masterclasses gegeven in de Verenigde Staten, Duitsland en Nederland en was 4 seizoenen de cello- en kamermuziek docente van de Meisterkurse Schloss Hallenburg Landesmusikakademie Hessen in Schlitz (Duitsland). Van 1994 t/m 1997 deelde ze de aanvoerderplaats bij de New World Symphony in Miami (USA) olv chefdirigent Michael Tilson Thomas.

Zij studeerde aan het Stedelijk Conservatorium Leeuwarden bij Jiří Prchal, aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam bij Jean Decroos, en aan de Indiana University te Bloomington (USA), bij Janos Starker. Daarnaast volgde ze masterclasses bij o.a. Anner Bijlsma, Lynn Harrell, Steven Isserlis, Paul Tortelier, Miloš Sádlo, Saša Večtomov, Natalia Gutman, Ivan Monighetti en bij de gerenommeerde pianist/pedagoog György Sebök in Ernen, Zwitserland.



# Meer over Tobias...

Foto: Marco Borggreve

'Ik ben een romanticus, als pianist en als mens. Ik ken het verlangen om te verdwalen, altijd nieuwsgierig, met een open blik voor het onbekende.'

- **TOBIAS BORSBOOM**



Tobias Borsboom is een van Nederlands bekendste jonge pianisten van dit moment. Bekendheid verwierf hij met een dubbele nominatie voor de Dutch Classical Talent Award. Deze award werd hem in 2015 uitgereikt. Met violist en duopartner Piotr Jasiurkowski won hij de publieksprijs. Hij toerde als solist in Gershwins Pianoconcert in F met het Nederlands Studenten Orkest, en met zijn soloprogramma 'Wanderer' in Polen en Indonesië.

'Hij speelt (...) met grote bevalligheid, de nodige dramatiek en een juweel van een toucher'

- **TROUW**

Tobias is een veelgevraagd pianist op velerlei podia en festivals als het Storioni Festival, het Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht, het Uitgast festival, My First Festival en The International Holland Music Sessions. Zijn solorecitals geven blijk van zijn belangstelling voor hedendaagse muziek en zijn debuutalbum *Wanderer* (Label 7 Mountains, 2017) is met veel lof in de pers en media onthaalt.

'Borsboom is een bespiegelende pianist, wat vooral in Chopins Nocturne nr. 4 naar voren komt, waarin hij het vilt de snaren laat aaien.'

- **DE VOLKSKRANT**

'(...) we bevinden ons wel in een fantasierijke en zeer afwisselende wereld die de grote pianistische kwaliteiten van Borsboom tot in de finesse recht doet (...) hij doet ermee wat hij wil, hij tovert associaties en connecties uit een imaginaire hoge hoed. Is dat niet synoniem aan tovenarij?' - **OPUSKLASSIEK**

Tobias toont zich een veelzijdig musicus, die ook op het gebied van kamermuziek zijn sporen ruimschoots heeft verdiend. Sinds 2017 werkt Tobias Borsboom intensief samen met celliste Pamela Smits, o.a. als gastprogrammeur van de concertserie 'Vriendenconcerten' in de Zuiderkerk van Amsterdam. Ook gaat hij graag de samenwerking aan met andere theater- en kunstvormen. Voor seizoen 2018-2019 loopt in samenwerking met theaterproductiehuis Oorkaan 'Meneer Tobias en het zwarte monster', een muziekvoorstelling voor kinderen vanaf vier jaar. Daarnaast is hij onderdeel van Theatre-Hotel Courage dat in 2017 de Nederlandse theaters aandoet met 'A room with a view'.

De achterliggende jaren was Tobias eveneens prijswinnaar op concoursen als het YPF Piano Competition, het Concertgebouw Entree Kamermuziek Concours en het Prinses Christina Concours. Hij voltooide in 2013 zijn master-opleiding aan het Conservatorium van Amsterdam bij Jan Wijn. Daarvoor studeerde hij aan de Jong talent afdeling van het Utrechts Conservatorium bij Paolo Giacometti. Hij volgde masterclasses bij internationaal gerenommeerde musici als Maria João Pires, Klaus Hellwig, Georg Friedrich Schenck, Geoffrey Douglas Madge en Jan Boguslaw Strobel.

Naast zijn gevarieerde drukke concertleven werkt Tobias Borsboom aan het Conservatorium van Amsterdam als Docent Correpetitor.

## Contact



**Ellis Smit Productions**

Polderland 99

1112 RJ Diemen

Tel: 020-6954363 / 06-40242855

[www.ellissmitproducties.nl](http://www.ellissmitproducties.nl)



**Pamela Smits**

Borneolaan 251

1019 HZ, Amsterdam

Tel: 020-4637471 / 06-12201067

[www.pamelasmits.com](http://www.pamelasmits.com)

[www.vriendenconcerten.nl](http://www.vriendenconcerten.nl)